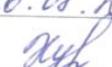


Министерство культуры Республики Татарстан
МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета
Менделеевского муниципального района РТ»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено
на заседании отделения
изобразительного
искусства

Протокол № 1

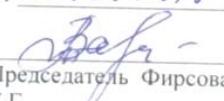
от 26.08.2019


Зам. дир. по уч. работе
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019


Председатель Фирсова
Т.Г.

Принято
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019


Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа по учебной дисциплине
«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ .ДИЗАЙН»

Автор О.А.Фадеева
преподаватель высш .квал. кат.
возраст детей 11- 17 лет
срок реализации 3 лет

Менделеевск
2019-2020 учебный год

Аннотация:

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы графического дизайна» (дизайн специальность, 1-4 классы) составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе примерной программы дисциплины О.И. Аплексиной, преподавателя Екатеринбургского художественного училища имени И.Д. Шадра, одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры РФ, (Москва 2003г) и на основе авторской программы «Пропедевтика, или основы композиции в дизайне» Смирновой М. М., преподавателя Набережночелнинского колледжа искусств, одобренной Министерством культуры Республики Татарстан. (Набережные Челны, 1999г.)

Содержание

1. Пояснительная записка

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

2. Содержание учебной дисциплины

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

2. Пояснительная записка.

Рабочая программа дисциплины «Основы графического дизайна» предназначены для обучающихся 1-4 классов художественных школ и отделений детских школ искусств.

На сегодняшний день дизайн является основным методом создания всей материальной и социальной среды, окружающей человека. Он охватывает все сферы человеческой деятельности.

Профессия дизайнер стала более востребованна в современном мире, повысилась ее роль и значимость. Ведение предмета дизайн в ДХШ и ДШИ стало велением времени. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся и более осознанного выбора будущей профессии.

Данная программа учебный курс «Основы графического дизайна» для учащихся 1-4 классов художественных школ и отделений детских школ искусств.

Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как: пропедевтика, цветоведение, типографика, прикладная графика, преподаваемых по курсу «Графический дизайн».

Цель дисциплины:

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере дизайна после окончания школы;
2. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
3. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.
4. Подготовка учащихся к поступлению в художественные учебные заведения на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Учебные задачи дисциплины.

1. Знакомство с языком дизайна;
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - выявление центра;
 - статика;
 - динамика.
3. Развитие образного мышления;
4. Освоение правил построения композиции (ритмы: линейные, цветовые, тональные);
5. Последовательная работа над этапами преобразования предмета:
 - реальное изображение;
 - стилизация;

- ассоциативность;
 - абстракция;
 - знаковость.
6. Развитие навыков построения композиции в объеме;
 7. Развитие ассоциативного мышления;
 8. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
 9. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
 10. Приобретение навыков выполнения различных видов композиции:
 - плоскостные;
 - объемные;
 - пространственные;
 - макетные.

Место курса среди других дисциплин учебного плана:

Курс «Основы графического дизайна» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: декоративно-прикладное искусство, композиция, графика.

Объем дисциплины по видам учебной программы:

Срок обучения – 3 года.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по дисциплине «Дизайн» во 2-4 классах – 4 академических часа в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Ноутбук;
- телевизор;
- художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, гелиевая ручка и т. д.);
- канцелярские товары (резак, канцелярский нож, бумага, цветная бумага, картон, ПВА, клей-мастер, циркуль, линейка);
- натуральный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фрукты)
- ученические столы;
- стулья, табуретки,

- стеллажи,
- классная доска

Перечень учебно-методического обеспечения:

Фонд наглядных пособий: по цветоведению, пропедевтике, шрифтовым гарнитурам и композициям, типографике, дизайну одежды.

Учебные пособия по цветоведению, печатные образцы открыток, упаковок различных товаров, плакатов, образцы упражнений, выполненные педагогом.

Возможно, использовать в качестве наглядных пособий работы студентов училищ и вузов по графическому дизайну, а также лучшие работы самих учащихся по заданиям.

2. Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

Первый год обучения.

№	Наименование темы	Теорет. занятие	Практ. занятие	Общее кол-во часов
Первое полугодие				
1	Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	1	11	12
2	Фактура .	1	8	9
3	Стилизация. Силуэт.	1	8	9
4	Орнамент.	1	17	18
5	Центр композиции.	0,5	8,5	9
Второе полугодие				
6	Уравновешенность композиции. Статика.	0,5	8,5	9
7	Динамика.	0,5	8,5	9
8	Цветовой круг.	1	8	9
9	Форма итогового контроля. Контрольное задание: Гармонизация цветов. Цветовая мозаичная композиция на свободную тему.	0,5	23,5	24
Итого		7	101	108

2. Содержание учебной дисциплины.

Учебно-методическая карта дисциплины.

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Теорет. занятие	Практ. занятие	Общее кол-во часов
Первое полугодие				
1	Знак.	1	14	15
2	Витраж.	1	8	9
3	Образный натюрморт. Декоративная стилизация.	1	11	12
4	Абстрактный натюрморт.	1	11	12
Второе полугодие				
5	Слово – образ.	1	8	9
6	Дизайн фантика.	1	11	12
7	Анализ биоформ.	1	14	15
8	Форма итогового контроля. Контрольная работа. Абстрактно-колористическая тематическая композиция	1	23	24
	Итого	8	100	108

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Теорет. занятие	Практ. занятие	Общее кол-во часов
Первое полугодие				
1	Художественный образ театрального костюма сказочного персонажа.	1	8	9
2	Архитектурный костюм.	1	11	12
3	Мода и стиль. Эскиз коллекции одежды.	1	11	12
4	Архитектоника (бумажная пластика). Коллекция одежды в объеме.	1	14	15
Второе полугодие				
5	Выявление и разбивка объема куба графикой.	1	8	9
6	Объемно-пространственная композиция.	1	8	9
7	Конструкция-упаковка.	1	11	12
8	Ритмы в упаковке.	0,5	8,5	9
9	Форма итогового контроля. Контрольная работа. Упаковка-игрушка.	1	20	21
	Итого	8,5	99,5	108

Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Теорет. занятие	Практ. занятие	Общее кол-во часов
Первое полугодие				
1	Буквица.	1	8	9
2	Мелодическая, ассоциативно-образная основа шрифта.	0,5	11,5	12
3	Образная азбука.	1	14	15
4	Экслибрис.	0,5	8,5	9
Второе полугодие				
5	Логотип (товарный знак).	1	8	9
6	Дизайн открытки.	1	11	12
7	Макет книги.	1	17	18
8	Форма итогового контроля. Контрольная работа. Плакат.	1	23	24
	Итого	7	101	108

Содержание разделов дисциплины.

1 класс.

№	Тема	Теорет. часть	Практические задания	материалы
1	Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.	Разновидности и эмоциональное воздействие линий, фактура, ритм.	<p>Цель: дать первоначальные навыки владениями графическими средствами выражения.</p> <p>Задача: дать представление о возможностях и эмоциональном воздействии выразительных средств композиции (линия, штрих, пятно).</p> <p>Выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композицию в квадрате с использованием различных линий (веселые, грустные, шумные, грубые); - выполнить композицию из нескольких квадратов с различными вариантами штриха; - две композиции в квадрате на тему пятно (в шахматном порядке). 	Формат А4 (3 листа) черная гелиевая ручка, черный маркер, тушь, перо.
2	Фактура.	Выразительные средства графики, графические техники, фактура.	Цель: расширить границы возможностей графики, графических материалов и техник.	Формат А4 (3 листа) черная тушь, пастель,

			<p>Задача: путем эксперимента с техникой и материалами добиться разнообразной передачи фактуры.</p> <p>Выполнить: 8-10 квадратов с различными фактурами (дерево, гранит, камень, лед, листья, и др.).</p>	карандаш
3	Стилизация. Силуэт.	Приемы декоративной стилизации, силуэт, знаковость.	<p>Цель: познакомить с приемами декоративной стилизации.</p> <p>Задача: реальное изображение цветка упростить до силуэтного изображения.</p> <p>Выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вид цветка сверху (половина – реальное изображение, половина – декоративно-стилизованное); - вид цветка сбоку и в разрезе, используя приемы декоративной стилизации. 	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.
4	Орнамент.	Виды орнаментов, схемы построения, стилизация, декоративность, ритм (простой, сложный).	<p>Цель: освоение орнаментальных построений.</p> <p>Задача: знакомство с видами и особенностями построения орнаментов.</p> <p>Выполнить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ленточный орнамент; 	Формат А3. Гелиевая ручка, тушь, кисть.

			- сетчатый орнамент.	
5	Центр композиции. Гжельская посуда.	Мотивы и приемы гжельской росписи, композиционный центр, периферия в композиции.	Цель: умение выделить композиционный центр. Задача: научиться выделять главное в росписи с учетом формы изделия. Выполнить: эскиз своего варианта и росписи посуды, исходя из традиций гжельского промысла.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.
6	Уравновешенность композиции. Статика.	Статичная композиция на плоскости и в объеме, равновесие, горизонталь.	Цель: умение передавать ощущение статики на плоскости и в объеме. Задача: выявление центра композиции и передача ощущения статики. Выполнить: - статичную, уравновешенную композицию на плоскости квадрата, используя 3 геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат) разного размера. - статичную, уравновешенную композицию из полос в объеме.	Формат А4. Гелиевая ручка, тушь, кисть.
7	Динамика.	Динамичная композиция, направленная динамика, вертикаль, фронтальная	Цель: освоение правил композиционного построения на плоскости и в объеме. Задача: умение	Формат А4. Гелиевая ручка, тушь, кисть.

		динамичная композиция.	передать ощущение движения в композиции. Выполнить: - динамичную композицию на плоскости квадрата, используя 3 геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат) разного размера. - динамичную, объемно-бумажную композицию из полос с ощущением движения.	Белая бумага, ножницы, клей, картон.
8	Цветовой круг.	Основные цвета, дополнительные цвета, составные цвета, последовательность расположения цветов в цветовом круге.	Цель: знакомство с основами цветоведения, с цветовым кругом. Задача: закрепить практические навыки работы с гуашью, подбирать нужный цвет и тон, познакомиться с основными, дополнительными цветами. Выполнить: - цветовой круг в форме стилизованного цветка в цвете с учетом законов расположения цветов в цветовом круге; - хроматические растяжки к белому, черному, серому цвету.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.
9	Форма итогового контроля:	Типы цветовых гармоний:	Цель: освоение цветовой	Формат А3.

	<p>контрольное задание. Гармонизация цветов. Мозаичная цветовая композиция на свободную тему.</p>	<p>контрастная, нюансная, монохромная, по сходству тонов.</p>	<p>гармонизации композиции, умение через цвет передать общее настроение темы. Задача: приобретение навыков работы в технике мозаики с использованием цветных растяжек. Выполнить: мозаичную цветовую композицию на свободную тему.</p>	<p>Цветовые растяжки, ножницы, клей.</p>
--	--	---	--	--

2 класс

№	тема	Теоретическая часть	Практические задания	материалы
1	Знак.	Силуэт , пластика, фактура, ритм, знаковость, трансформация.	Цель: развитие ассоциативного мышления. Задача: освоение приемов обобщения и условностей в изображении животных форм. Выполнить: трансформацию животного от реального до знакового. 1. реалистичное изображение животного, птицы; 2. Художественный образ животного; 3. Стилизация животного через пластику линий; 4. Знаковое изображение животного; 5. Трансформация пограничного состояния знака животного в другую форму.	Формат А4 (5 листов), черная гелиевая ручка, тушь, кисточки.
2	Витраж. Симметрия-асимметрия.	Виды симметрии: зеркальная центральная, поворот. Уравновешенная и неуравновешенная композиция.	Цель: освоение композиционных приемов. Задача: знакомство с приемами декоративной стилизации изображения (сюжетной композиции). Выполнить: эскиз витража в цвете, с	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.

			любым типом симметрии или асимметричный витраж (тема на выбор).	
3	Образный натюрморт. Декоративная стилизация.	Декоративная композиция, равновесие (статическое, динамическое), приемы декоративного изображения.	Цель: освоение основных принципов декоративной композиции. Задача: учиться составлять композицию декоративного натюрморта, используя приемы декоративной стилизации. Выполнить: декоративный тематический натюрморт, используя приемы декоративного изображения.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.
4	Абстрактный натюрморт.	Абстрактная композиция, условные приемы абстрактного изображения, способы трансформации формы.	Цель: развитие ассоциативного мышления. Задача: научиться перерабатывать декоративный натюрморт в абстрактный, используя условные приемы абстрактного изображения. Выполнить: композицию абстрактного натюрморта в цвете.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.

5	Образ.	Клаузура, ассоциативно-образная основа шрифта, выразительные средства графики.	Цель: развитие ассоциативно-образного мышления. Задача: развивать умение сочетать смысловой образ слова с изобразительным. Выполнить: шрифтовое и изобразительное решение одного и того же слова на основе его ассоциаций.	Формат А4 (2 листа), черная гелиевая ручка, тушь, кисточки.
6	Дизайн фантика.	Декоративная композиция, симметрия, смысловой образ.	Цель: развитие дизайнерского мышления. Задача: выработать умение сочетать смысловой образ слова с изобразительным. Выполнить: дизайн фантика (обертки) для любимой конфеты.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.
7	Анализ биоформ.	Бионика, бионическая идея (конструкция, форма, природный механизм, технический рисунок).	Цель: приобщать к проектной культуре и технической эстетике. Задача: учиться применять бионические идеи для создания новых технических идей. Выполнить: 1. анализ бионической конструкции, формы, природного механизма; 2. На его основе придумать или найти применение этому механизму в жизни, выполнить технический рисунок	Формат А4. Гуашь, акварель, цветной карандаш, кисть, палитра.

			в любой технике.	
8	Форма итогового контроля: контрольное задание.	Приемы построения абстрактно-тематической композиции (выявление центра, переходной зоны и периферии), цветовая гармония, цветовой акцент.	Цель: выявление полученных знаний. Задача: создать абстрактно-колористическую, тематическую композицию на свободную тему. Выполнить: 1. Линейное решение абстрактной композиции на плоскости; 2. Абстрактную композицию в ахроматической гамме, введя изобразительные элементы; 3. Цветовое колористическое решение абстрактной композиции.	Формат А3. Гуашь, кисть, палитра.

3 класс

№	тема	Теоретическая часть	Практические задания	материалы
1	Художественный образ. Театральный костюм сказочного персонажа.	Характер, художественный образ сказочного персонажа, эскиз и цветовое решение костюма.	Цель: развитие образного мышления. Задача: разработать и выполнить в цвете эскиз театрального костюма с учетом образа и характера сказочного персонажа. Выполнить: эскиз театрального костюма сказочного героя к школьной театральной постановке.	Формат А3. Материалы на выбор.
2	Архитектурный костюм.	Архитектурные стили разных эпох, особенности архитектурных элементов, трансформация	Цель: развитие ассоциативного мышления, способности к трансформации. Задача: трансформировать элементы архитектурного стиля разных эпох в образе костюма. Выполнить: эскиз архитектурного костюма в цвете.	Формат А3. Материалы на выбор.
3	Мода и стиль. Эскиз коллекции молодежной одежды.	Единый стиль, цветовое решение коллекции, композиционное решение	Цель: найти свое композиционное решение и выдержать коллекцию в едином стиле. Задача: умение найти единый стиль одежды и композиционное решение. Выполнить: эскиз коллекции молодежной одежды в цвете в цвете.	Формат А2. Материалы на выбор (акварель, гуашь, коллаж).

4	Архитектоника (бумажная пластика). Коллекция одежды в объеме.	Образ коллекции одежды в объеме, приемы бумажной пластики, конструктивные решения.	Цель: овладение приемами бумажной пластики, развитие образного Задача: выполнить коллекцию одежды в объеме, используя приемы бумажной пластики. Выполнить: коллекцию одежды в технике бумажной пластики (тема единая, образ и приемы различные). мышления.	Бумага (белая, цветная, гафрированная), ножницы, клей, степлер, проволока для каркаса.
5	Зрительная разбивка объема графикой.	Графические приемы зрительной разбивки объема куба графикой, особенности графических приемов.	Цель: освоение принципов компоновки на объеме Задача: выполнить на кубе (бумажная вырубка), разбить зрительно грани в двух трехцветной композиции.	Формат А3. Гуашь, ножницы, клей, карандаш, циркуль.
6	Объемно-пространственная композиция.	Выразительность объемно-пространственной композиции, композиционный центр, масштаб, приемы бумажной пластики.	Цель: изучение языка формообразования, приемов и закономерностей композиционного построения. Задача: используя модульные элементы организовать выразительную объемно-пространственную композицию с выделением композиционного центра. Выполнить: модульную объемно-пространственную	Белая бумага А2, ножницы, линейка, карандаш, канцелярский нож, картон.

			композицию, используя приемы бумажной пластики	
7	Конструкция-упаковка.	Приемы макетирования (вырезание, прорезание, вырубка), пропорции, масштаб, конструктивное решение, соотношение частей и целого.	Цель: овладение приемами макетирования. Задача: овладение приемами макетирования. Выполнить: (вычертить, вырезать и собрать) макет для детского конфетного подарка.	Белая бумага А2, ножницы, линейка, клей, карандаш, канцелярский нож.
8	Ритмы в упаковке.	Ритмическая объемная композиция, орнаментальный принцип ритмического решения сторон, цветовые и тональные ритмы.	Цель: развитие навыков выполнения объемно-ритмической композиции. Задача: выполнение ритмической объемной композиции. Используя готовые вырубki (треугольники, прямоугольники, круги и т.д.), найти ритмическое решение их сторон (по орнаментальному принципу). Цветовые ритмы, тональные ритмы, ритмы изобразительных масс.	Белая бумага А2, акварель, кисти, бумажные вырубki, клей.
9	Форма итогового контроля: контрольное задание.		Цель: выявление полученных знаний Упаковка-игрушка. Задача: выполнение самостоятельной работы. Выполнить: подарочную коробку-игрушку (зверек, кукла, игра, открытка).	Белая бумага А2, ножницы, линейка, клей, карандаш, канцелярский нож.

4 класс

№	тема	Теоретическая часть	Практические задания	Материалы
1.	Буквица.	Шрифтовые гарнитуры, изобразительные и орнаментальные элементы буквы-образа, шрифтовая композиция, композиционный центр.	Цель: развитие образного решения. Задача: познакомить с особенностями шрифтового решения. Выполнить: 1) Букву-шрифт (со своим шрифтовым решением). 2) Букву-образ с использованием изобразительных и орнаментальных элементов. 3) создать шрифтовую композицию из пяти-шести букв разных гарнитур характера рисунка; выявить композиционный центр.	Формат: А 4-(2) А 3-(1); гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки.
2.	Мелодическая ассоциативно-образная основа шрифта.	Качественные характеристики слова, его содержания и шрифтового решения, выразительные средства графики.	Цель: развитие ассоциативно-образного мышления. Задача: учиться передавать через изображение шрифта качественные характеристики слова, его содержание. Выполнить: 1 шрифтовое решение; 8 слов-прилагательных: -мелодические, неуклюжие, тяжелые, плавные, резкие, разные, воздушные, колючие, используя графические средства выражения.	Формат: А 3-(1); гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки.

3.	Образная азбука.	Приемы шрифтовой композиции, Способы создания буквы-образа, Выразительные средства графики.	Цель: развитие образного мышления. Задача: выполнение шрифтовой композиции. Выполнить: 1 композицию из 6-8 букв-образов или шрифтовое решение всей азбуки (темы на выбор).	Формат: А 3; гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки, маркер.
4.	Экслибрис (книжный знак).	Особенности построения композиции экслибриса, смысловая нагрузка, графические приемы.	Цель: умение выразить дизайн замысла в изображении. Задача: умение сочетать в композиции изображение и шрифт. Выполнить: эскиз экслибриса для личной библиотеки.	Формат: А 4; гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки.
5.	Логотип (товарный знак).	Товарный знак, ассоциативный ряд, фирменное написание, правила создания графического символа.	Цель: овладение навыками проектирования при трансформации изображения от реального до знаковой формы. Задача: умение разработать логотип предприятия с учетом всех правил создания графического символа. Выполнить: Логотип предприятия (например: булочной).	Формат: А 4; гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки.
6.	Дизайн открытки.	Фирменный стиль, составляющие дизайна открытки: слоган, форма, содержание, материалы, применение	Цель: освоение принципов типографической композиции. Задача: приобретение навыков в создании макета открытки. Выполнить: макет открытки к любому празднику с учетом всех	Бумага (белая, цветная, гофрированная), картон, канцелярский нож.

		эффектов.	составляющих: интересного слогана, формы, содержания, материалов и применения эффектов (тиснения, вырубки и т. д.).	
7.	Макет книги.	Суперобложка, обложка, фронтиспис, форзац, иллюстрация, шрифт, форма, модульная сетка.	Цель: освоение принципов типографической композиции (единый стиль). Задача: знакомство с макетированием. Выполнить: макет книжки-гармошки к народной сказке (книжки- картинки). Обложка, 4-6 иллюстрации.	Формат: А 3; гуашь, тушь, перо, кисточки, ножницы.
8.	Форма итогового контроля. Контрольное задание. Плакат (тема свободная).	Композиция плаката, слоган, типы плакатов: изобразительный , шрифтовой, модульно- конструктивный.	Цель: выявление полученных знаний по курсу. Задача: выполнение самостоятельной работы. Выполнить: изобразительный, шрифтовой или модульно- конструктивный плакат (на выбор).	Формат: А 2; гуашь, тушь, перо, кисточки, палитра, гелиевая ручка.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины:

Учащийся должен знать:

- основные законы и средства композиции:

Равновесие и центр;

Статика, динамика;

симметрия, асимметрия;

контраст , нюанс.

- основные правила построения композиции: (ритмы: линейные, цветовые, тональные)

- законы цветоведения:

Основные цвета, дополнительные, составные;

Цветовой круг;

Типы цветовых гармоний;

- типографические особенности прикладной композиции.

Учащийся должен уметь:

- применять на практике основные категории композиции;

- преобразовывать предметы от реального изображения до знакового;

- выполнять различные виды композиции:

На плоскости, в объеме, макетные, шрифтовые.

Учащийся должен владеть навыками:

- работы с графическими материалами, с гуашью;

- бумажной пластики;

- конструирования;

- макетирования.

4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:

Контроль за качеством знаний, умений и навыков производится в виде текущего контроля (оценка за каждую работу, выполненную в течении учебного года);

Промежуточного контроля (оценка контрольной работы за год), оценка по дисциплине и итогам просмотра за каждое полугодие, отчетные выставки за каждое полугодие;

И итогового контроля (общая оценка по итогам двух просмотров за полугодие).

Критерии оценки учащихся

Оценка 5 – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

Оценка 4 – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

Оценка 3 – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

Оценка 2 - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

«Зачтено»- ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объеме на итоговый просмотр.

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература для преподавателя:

1. Алекс Отт Курс промышленного дизайна. - Москва 2005
2. Устинов В. Б. Композиция в дизайне – М., Аст. Астрель 2005
3. Волкова Д. Школа современного дизайнера от А до Я. – М., Эксмо, 2007.
4. Жердев Е. В. Художественное осмысление объектов дизайна. – М., Аутопан, 1993.
5. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. – М., 1992. -190 стр.
6. Жердев Е. В. Художественное осмысление объектов дизайна. – М., Аутопан, 1993.
7. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – М., Новое знание, 1992.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., Молодая гвардия, 1994.
9. Руден Э. Типографика. – М., Искусство. 1982 г. -280 стр.
10. Черневич Е., Аникет М., Бабурина Н. Русский графический дизайн. 1880-1917. – М., Искусство. 2005.

Литература для обучающихся:

1. Сниннер К. Декоративные поверхности. – М., Арт – Родник, 2007.
2. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., Искусство. 1978.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск., Титул 1996.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., Просвещение, 1979.

Литература для родителей:

1. Чумаков С.В., Зубков Б.В. Энциклопедический словарь юного техника. – М., Педагогика. 1980. -512 стр.
2. Мурутаев. Гармония как закономерность природы. – М., Стройиздат, 1990.-
3. Минервина Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь – Справочник. – М., 2007.